

CAHIER D'AUDITION

MUSIQUE Jazz-pop



Table des matières

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX	1
AUDITION D'INSTRUMENTS.....	2
AUDITION DE THÉORIE MUSICALE.....	7
AUDITION DE SOLFÈGE	7
AUDITION DE DICTÉE MUSICALE	7
GRILLE DE COURS	9
DESCRIPTION DES COURS	11
POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS.....	14

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Le Cégep de Rimouski, en collaboration avec le Conservatoire de Musique de Rimouski, présente son nouveau programme : Musique – profil Jazz-pop (501.A0). Ce programme d'études préuniversitaires offre une formation rigoureuse et stimule le développement personnel et professionnel de l'étudiante ou de l'étudiant. Le but final est de former les étudiantes et les étudiants afin qu'ils répondent aux exigences des auditions des universités offrant les programmes de musique jazz-pop.

ADMISSIONS

Pour être admis au programme, l'étudiante ou l'étudiant doit :

- ◇ avoir obtenu son DES;
- ◇ faire parvenir une demande d'admission **avant le 1^{er} mars** au Service régional d'admission au collégial de Québec (SRACQ) à l'adresse suivante <http://www.sracq.qc.ca/>
- ◇ se présenter aux auditions musicales.

Après le 1^{er} mars, la candidate ou le candidat sera convoqué aux auditions qui auront lieu fin mars, début avril, selon les instruments. Les auditions comportent cinq parties :

1. une partie instrumentale
2. une partie théorique
3. une partie traitant de solfège
4. une dictée musicale
5. une entrevue

Les précisions sur chacune de ces parties de l'audition se trouvent dans le présent document.

Le SRACQ informera l'étudiante ou l'étudiant de la décision du collège.

AUDITION D'INSTRUMENTS

BASSE

Technique :

Gammes et arpèges majeurs jusqu'à 2 dièses et 2 bémols;
Gamme « blues » de Sib concert et sa relative (Sol « blues »).

Répertoire (voir liste ci-jointe pour suggestion de répertoire):

- 1) Un « blues » en Sib concert avec « walking bass »;
- 2a) Un « standard » jazz avec « walking bass »;
ou
- 2b) Une pièce latine.

Lecture à vue :

Court extrait musical avec rythmique simple.

Improvisation :

Exécuter un solo improvisé sur le « blues ».

* Les bandes sonores de style « play along » sont suggérées en guise d'accompagnement.

BATTERIE

Technique :

Tenue des baguettes;
Indépendance et coordination;
Exécution de quelques rudiments de base.

Répertoire (voir liste ci-jointe pour suggestion de répertoire):

- 1) Un « blues »;
- 2a) Un « standard » jazz;
ou
- 2b) Une pièce latine.

Lecture à vue :

Capacité de lire en 2/4, 3/4, 4/4 et 6/8 avec figures de notes allant jusqu'à la double-croche et le triolet.

Improvisation :

Exécuter un solo improvisé sur le « blues ».

* Les bandes sonores de style « play along » sont suggérées en guise d'accompagnement.

CHANT

Technique :

Être familier avec la technique de respiration avec support du diaphragme.

Répertoire (voir liste ci-jointe pour suggestion de répertoire):

- 1) Un « blues »;
- 2a) Un « standard » jazz;
ou
- 2b) Une pièce latine.

Lecture à vue :

Court extrait musical avec rythmique simple.

Improvisation :

Exécuter un solo (style « scat singing ») improvisé sur le « blues ».

* Les bandes sonores de style « play along » sont suggérées en guise d'accompagnement.

GUITARE

Technique :

Gammes et arpèges majeurs jusqu'à 2 dièses et 2 bémols;
Gamme « blues » de Sib concert et sa relative (Sol « blues »);
Accords majeurs et mineurs.

Répertoire (voir liste ci-jointe pour suggestion de répertoire):

- 1) Un « blues »;
- 2a) Un « standard » jazz;
ou
- 2b) Une pièce latine.

* Le candidat devra agir à titre d'accompagnateur par un « comping » approprié et comme soliste.

Lecture à vue :

Court extrait musical avec rythmique simple.

Improvisation :

Exécuter un solo improvisé sur le « blues ».

* Les bandes sonores de style « play along » sont suggérées en guise d'accompagnement.

PIANO

Technique :

Gammes et arpèges majeurs jusqu'à 2 dièses et 2 bémols;
Gamme « blues » de Sib concert et sa relative (Sol « blues »);
Accords majeurs et mineurs.

Répertoire (voir liste ci-jointe pour suggestion de répertoire):

- 1) Un « blues »;
- 2a) Un « standard » jazz;
ou
- 2b) Une pièce latine.

* Le candidat devra agir à titre d'accompagnateur par un « comping » approprié et comme soliste.

Lecture à vue :

Court extrait musical avec rythmique simple.

Improvisation :

Exécuter un solo improvisé sur le « blues ».

* Les bandes sonores de style « play along » sont suggérées en guise d'accompagnement.

SAXOPHONE, CLARINETTE, FLÛTE

Technique :

Gammes et arpèges majeurs jusqu'à 2 dièses et 2 bémols (legato et détaché);
Gamme « blues » de Sib concert et sa relative (Sol « blues »).

Répertoire (voir liste ci-jointe pour suggestion de répertoire):

- 1) Un « blues »;
- 2a) Un « standard » jazz;
ou
- 2b) Une pièce latine.

Lecture à vue :

Court extrait musical avec rythmique simple.

Improvisation :

Exécuter un solo improvisé sur le « blues ».

* Les bandes sonores de style « play along » sont suggérées en guise d'accompagnement.

TROMBONE ET TROMPETTE

Technique :

Gammes et arpèges majeurs jusqu'à 2 dièses et 2 bémols (legato et détaché);
Gamme « blues » de Sib concert et sa relative (Sol « blues »).

Répertoire (voir liste ci-jointe pour suggestion de répertoire):

- 1) Un « blues »;
- 2a) Un « standard » jazz;
ou
- 2b) Une pièce latine.

Lecture à vue :

Court extrait musical avec rythmique simple.

Improvisation :

Exécuter un solo improvisé sur le « blues ».

* Les bandes sonores de style « play along » sont suggérées en guise d'accompagnement.

VIOLON ET ALTO

Technique :

Gammes et arpèges majeurs jusqu'à 2 dièses et 2 bémols, sur 2 octaves (détaché et lié jusqu'à 4);
Gamme « blues » de Sib concert et sa relative (Sol « blues »).

Répertoire (voir liste ci-jointe pour suggestion de répertoire):

- 1) Un « blues »;
- 2a) Un « standard » jazz;
ou
- 2b) Une pièce latine.

Lecture à vue :

Court extrait musical avec rythmique simple.

Improvisation :

Exécuter un solo improvisé sur le « blues ».

* Les bandes sonores de style « play along » sont suggérées en guise d'accompagnement.

TITRES SUGGÉRÉS :

« Blues » :

- Blue Monk

« Standard » jazz :

- All Of Me
- Satin Doll
- Autumn Leaves
- Just Friends
- How High The Moon
- Take The A Train

Latin :

- Blue Bossa
- Black Orpheus
- The Girl From Ipanema
- How Insensitive
- Meditation

DOCUMENTS SONORES DE PRATIQUE ET PARTITIONS

*Afin de faciliter votre préparation, vous pouvez accéder aux bandes sonores « play along » de chacune des pièces suggérées ci-dessus en cliquant sur les titres souhaités.

Les documents sonores de pratique et les partitions sont disponibles à l'adresse :

http://www.cegep-rimouski.qc.ca/page.aspx?programme=501a2_documents

AUDITION DE THÉORIE MUSICALE

Connaître et appliquer les éléments fondamentaux du langage musical par la théorie. Reconnaître, caractériser et écrire les éléments suivants :

- ◇ les figures de notes : ronde, blanche, noire, croche, double croche, note pointée, triolet, figures de silence correspondantes dans les clés de sol et de fa;
- ◇ les altérations : dièse, bémol, bécarre, altérations doubles;
- ◇ les métriques 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; l'accentuation, la syncope, le contretemps;
- ◇ les intervalles simples, les renversements, les intervalles mélodiques et harmoniques, leur qualification : majeur, mineur, juste, augmenté, diminué;
- ◇ les gammes majeures, mineures harmoniques et mélodiques, les tons relatifs, les degrés, l'armure;
- ◇ les accords de trois sons : triades majeures, mineures et leurs renversements;
- ◇ les termes de mouvements et de nuances.

AUDITION DE SOLFÈGE

Connaître et appliquer les éléments fondamentaux du langage musical par le solfège.

Reproduire vocalement en imitation des formules rythmiques et mélodiques de base dans les mesures binaires et ternaires étudiées en théorie musicale.

Solfier des fragments mélodiques et rythmiques ou de courtes mélodies dans les tonalités allant jusqu'à deux dièses et deux bémols, avec les métriques 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, justesse de l'intonation et précision rythmique.

AUDITION DE DICTÉE MUSICALE

Connaître et appliquer les éléments fondamentaux du langage musical par la dictée.

Prendre par écrit des dictées rythmiques basées sur les formules étudiées en théorie musicale et en solfège.

Prendre par écrit des intervalles mélodiques et harmoniques, des fragments mélodiques basés sur les arpèges des accords à trois sons.

Prendre par écrit de courtes dictées mélodiques dans les tonalités et selon les modalités pertinentes correspondant au solfège.

Reconnaître à l'audition les accords majeurs et mineurs à l'état fondamental.

Grille de cours



PROGRAMME : MUSIQUE JAZZ-POP 501.A2

Cohorte 2015-2017

Préalables du secondaire		Compétence	Pondération Th-lab-tp	Préalables PA : absolu PR : relatif CR : corequis	Unités
L'audition est obligatoire ¹					
1^{er} trimestre					
109-101-MQ	Activité physique et santé	4EP0	1-1-1		1
340-101-MQ	Philosophie et rationalité	4PH0	3-1-3		2 1/3
601-FFC-RK	La communication en sciences humaines et arts ²	4EFP	2-2-2		2
551-102-RK	Petit ensemble jazz-pop 1	01DHp, 01DLp	0-3-0		1
551-104-RK	Littérature musicale 1	01DKp	2-1-1		1 1/3
551-105-RK	Instrument principal 1	01DGp	1-1-6		2 2/3
551-106-RK	Instrument complémentaire 1	01DMp	0-1-1		2/3
551-113-RK	Formation auditive et harmonie 1	01DHp, 01DJp	3-0-2		1 2/3
2^e trimestre					
109-102-MQ	Activité physique et efficacité	4EP1	0-2-1		1
340-102-MQ	L'être humain	4PH1	3-0-3	PA : 340-101-MQ	2
601-101-MQ	Écriture et Littérature	4EF0	2-2-3	PA : 601-FFC-RK	2 1/3
	Cours complémentaire C-1		2-1-3		2
551-202-RK	Petit ensemble jazz-pop 2	01DLp, 01DHp	0-3-0	PA : 551-102-RK	1
551-204-RK	Littérature musicale 2	01DKp	2-1-1		1 1/3
551-205-RK	Instrument principal 2	01DGp	1-1-6	PA : 551-105-RK	2 2/3
551-206-RK	Instrument complémentaire 2	01DMp	0-1-1	PA : 551-106-RK	2/3
551-213-RK	Formation auditive et harmonie 2	01DHp, 01DJp	3-0-2	PA : 551-113-RK	1 2/3
3^e trimestre					
109-103-MQ	Activité physique et autonomie	4EP2	1-1-1	PA : 109-101-MQ PA : 109-102-MQ	1
340-FEB-RK	Éthique appliquée au domaine des sciences humaines et des arts	4PHP	2-1-3	PA : 340-102-MQ	2
601-102-MQ	Littérature imaginaire	4EF1	3-1-3	PA : 601-101-MQ	2 1/3
604-10z-MQ	Anglais A	4SA0, 4SA1, 4SA2, 4SA3	2-1-3		2
551-302-RK	Histoire du jazz-pop 1	01DKp	2-1-1		1 1/3
551-303-RK	Formation auditive et harmonie jazz-pop 1	01DHp, 01DJp	4-0-2	PA : 551-213-RK	2
551-306-RK	Petit ensemble jazz-pop 3	01DLp, 01DHp	0-3-0	PA : 551-202-RK	1
551-314-RK	Initiation aux techniques de scène et de production	01DMf	1-2-1		1 1/3
551-317-RK	Interprétation et improvisation 1	01DMp	0-1-0	PA : 551-205-RK	1/3
551-325-RK	Instrument principal 3	01DGp	1-1-6	PA : 551-205-RK	2 2/3

¹ À partir des résultats des tests d'admission, l'étudiant pourrait devoir suivre à son premier trimestre un cours de mise à niveau en solfège et dictée.

² L'élève qui échoue ce cours pourra se voir imposer un cours de mise à niveau en même temps que la reprise de cours.

Préalables du secondaire		Compétence	Pondération Th-lab-tp	Préalables PA : absolu PR : relatif CR : corequis	Unités 58 2/3
L'audition est obligatoire					
4 ^e trimestre					
601-103-MQ	Littérature québécoise	4EF2	3-1-4	PA : 601-102-04	2 2/3
604-xyz-RK	Anglais B	4SAP, 4SAQ, 4SAR, 4SAS	2-1-3	PA : 604-10z-03	2
	Cours complémentaires C-2		2-1-3		2
551-402-RK	Histoire du jazz-pop 2	01DKf	2-1-1		1 1/3
551-403-RK	Formation auditive et harmonie jazz-pop 2	01DHp, 01DJf	4-0-2	PA : 551-303-RK	2
551-414-RK	Création d'un spectacle d'intégration ³	01DNp	1-2-1	PA : 551-314-RK	1 1/3
551-416-RK	Petit ensemble jazz-pop 4	01DLf, 01DHf, 01DNf	0-3-0	PA : 551-306-RK	1
551-417-RK	Interprétation et improvisation 2	01DMf	0-1-0	PA : 551-317-RK PA : 551-325-RK	1/3
551-425-RK	Instrument principal 4	01DGf	1-1-6	PA : 551-325-RK	2 2/3

Cette grille de programme devra être conservée pendant toute la durée des études au Cégep de Rimouski. On y retrouve tous les cours à réussir pour l'obtention du diplôme d'études collégiales (DEC). De plus, cette grille sert de guide lors des périodes de choix de cours et permet de suivre avec exactitude le cheminement dans le programme.

- ³ La réussite d'une épreuve synthèse de programme est obligatoire pour l'obtention du DEC. Cette épreuve synthèse est comprise dans le cours 551-414-RK «Création d'un spectacle d'intégration ». Pour y avoir accès, l'élève doit avoir réussi tous les cours des trimestres antérieurs. Seront tolérés 2 cours manquants en formation spécifique ne totalisant pas plus de 6 unités et 2 cours manquants en formation générale de disciplines différentes.

2015-10-09

Description des cours

Instrument principal jazz-pop (cours 1, 2, 3 et 4)

Ce cours vise l'acquisition des éléments techniques fondamentaux spécifiques à l'instrument choisi. L'interprétation des pièces du répertoire, l'improvisation, le repiquage de solos et l'étude du langage jazz feront partie des objectifs essentiels.

Instrument complémentaire (cours 1 et 2)

L'étude d'un autre instrument veut favoriser une plus grande polyvalence et une meilleure compréhension musicale, afin de répondre aux besoins d'une carrière comme interprète, arrangeur, compositeur, musique assistée par ordinateur, etc. Le piano, outil indispensable sera imposé à tous les étudiants, sauf aux pianistes qui eux se verront attribuer un autre instrument.

Petit ensemble jazz-pop (cours 1, 2, 3 et 4)

Ce cours consiste à interpréter des œuvres jazz d'époques et de styles différents au sein d'un ensemble. Lecture, déchiffrage, repiquage, interprétation et improvisation permettront d'intégrer les notions acquises dans le cours d'instrument principal. L'enregistrement régulier des performances du combo favorisera le développement individuel et professionnel. De plus, l'étudiant pourra se familiariser avec l'étude des principes fondamentaux de l'écriture musicale jazz-pop (phrasé, articulation, techniques de jeu propres aux instruments).

Formation auditive 1

Ce cours vise à la maîtrise des éléments suivants : solfège tonal dans tous les tons; clé de do 3^e ligne lue et chantée, lecture rythmique sur des rythmes binaires et ternaires réguliers développant l'indépendance des deux mains, reconnaissance et dictées d'accords de 3 sons en position fermée et ouverte, dictées dans le style de J.S. Bach à une et deux voix, reconnaissance d'intervalles simples.

Formation auditive 2

Ce cours vise à la maîtrise des éléments suivants : solfège tonal dans tous les tons; clés de do 3^e ligne, sol 2^e ligne et fa 4^e ligne mélangées, lues et chantées; lecture rythmique sur des rythmes binaires et ternaires réguliers et irréguliers développant l'indépendance des deux mains, alternance rythme – pulsation; reconnaissance et dictées des accords de 3 sons et des accords M7, m7, 7^e de dominante (position fondamentale) et 7^e diminuée, en position fermée et ouverte; dictées tirées du répertoire classique (repiquage sur canevas), progressions d'accords, reconnaissance d'intervalles simples.

Formation auditive jazz-pop 1

Ce cours de « solfège appliqué » vise l'acquisition d'automatismes d'audition et de lecture propres à la musique jazz-pop. Étude des caractéristiques mélodiques et rythmiques propres aux divers genres musicaux. Construction de mélodies en respect aux divers styles musicaux. Exercices oraux sur les articulations. Lecture à vue par le chant. Reconnaissance des types d'accords et mode du langage jazz-pop. Étude de transcriptions (improvisations des grands maîtres) puisées dans les différents styles ayant marqué l'évolution du jazz. Dictées rythmiques et mélodiques extraites du répertoire propre au jazz et à la musique populaire (repiquage).

Formation auditive jazz-pop 2

Ce cours, axé sur l'écoute, visera l'analyse de la forme, de la structure harmonique et rythmique propre à chaque style. Étude des principes fondamentaux de l'écriture musicale. Étude des techniques d'écriture utilisées en jazz et musique populaire. Principes d'écriture pour la section rythmique. Étude des techniques d'arrangement : registres, transposition, orchestration, style, etc. Connaissance des instruments transposeurs. Travaux pratiques.

Harmonie 1

Ce cours vise à la compréhension et à l'expérimentation de l'écriture musicale par l'étude des éléments suivants : accords de trois sons, direction des accords, direction de la phrase musicale, cadences, aperçu stylistique : notes de passages, notes de passages accentuées; analyse harmonique et mélodique.

Harmonie 2

Ce cours vise à la compréhension et à l'expérimentation de l'écriture musicale par l'étude des éléments suivants : accords de trois sons et quatre sons (fonctions dominantes et septièmes d'espèces), accords de neuvièmes sans fondamentales; modulations, dominantes secondaires, direction des accords, direction de la phrase musicale, cadences, aperçu stylistique : notes de passages, notes de passages accentuées; analyse harmonique et mélodique; nominations d'harmonie jazz.

Harmonie jazz-pop 1

Ce cours vise à la compréhension et à l'expérimentation de l'écriture musicale par l'étude des éléments suivants : gammes mineures (3 sortes), pentatoniques naturelles et modifiées, blues. Les symboles d'accords, l'écriture des symboles, la notation polytonale. Les accords de sixte, de septième, 9^e, 11^e juste et augmentée, 13^e, ainsi que leurs renversements. L'enchaînement des accords, cycles de 5te, cycles symétriques. Utilisation de l'accord diminué comme accord de passage.

Harmonie jazz-pop 2

Ce cours vise à la compréhension et à l'expérimentation de l'écriture musicale par l'étude des éléments suivants : les substitutions de l'accord diminué, 4^e degré mineur et toutes les autres substitutions possibles. Modulation passagère, réelle et méthode de modulation. Turnarounds, les pédales, « lowest note limit », les accords primaires et secondaires, les cadences en harmonie modale, les extensions, les triades avec 4^{te} suspendue. Tous les modes : dorien, phrygien, lydien, myxolydien, éolien, locrien, ainsi que les modes générés par les gammes mineures mélodiques et harmoniques.

Littérature musicale 1

Étude des grandes étapes de l'histoire de la musique. Connaissance de base des éléments du langage musical, des textures, des genres, des principales formes, de la notation musicale, des médiums instrumentaux et vocaux à partir d'œuvres ou fragments choisis. Acquisition des premiers outils en analyse musicale. Utilisation des catalogues et ouvrages de référence d'une bibliothèque. Présentations de brefs exposés écrits et oraux.

Littérature musicale 2

Études d'œuvres et de compositeurs de l'Antiquité, du Moyen-âge et de la Renaissance. Amener l'élève à être en mesure de situer les principaux compositeurs et leurs œuvres ayant marqué leur époque respective par l'étude du contexte historique et musical du moment.

Histoire du jazz-pop 1

Étude de l'évolution de la musique populaire et jazz en Amérique du Nord, des origines aux années vingt : la musique africaine, les work songs, le gospel, le blues, le R & B, le rock 'n' roll, le ragtime et le dixieland. L'étude et l'écoute d'oeuvres de chaque courant permettront à l'élève de développer ses connaissances théoriques et analytiques

Histoire du jazz-pop 2

Étude de l'évolution de la musique jazz en Amérique du Nord, des années vingt à nos jours : le swing, les grandes dames de l'époque, le be-bop, le cool jazz, le jazz latin, le hard bop, le free jazz, le jazz rock, le jazz moderne et ses différentes formes. L'étude et l'écoute d'oeuvres de chaque courant permettront à l'élève de développer ses connaissances théoriques et analytiques.

Initiation aux techniques de scène et de production

Le cours prend la forme d'une formation multivolets où l'élève s'initie et se familiarise avec différents domaines connexes à la musique telle, sonorisation, éclairage, mise en scène, écriture de textes, enregistrement, édition musicale, musique assistée par ordinateur, gestion de carrière, etc. Le cours sera axé sur l'acquisition de différentes connaissances auprès d'un ensemble de partenaires associés au programme et dont l'activité se situe à l'une ou l'autre des étapes de la chaîne culturelle par des visites éducatives, ateliers, conférences, classes de maître et stages en milieu de travail.

Interprétation et improvisation 1 et 2

Ce cours prend la forme d'une leçon d'une heure par semaine dans le but d'amener les étudiantes et les étudiants à improviser dans le style jazz à leur propre instrument. Les étudiants apprendront à lire les symboles d'accords, tel qu'ils s'appliquent au jazz et à la musique pop, et apprendront à appliquer des modes et des gammes en relation avec les progressions harmoniques étudiées. Ils développeront une compréhension du phrasé jazz et appliqueront ces connaissances en se produisant comme soliste. Du matériel préparé par l'enseignant sera distribué afin de transmettre les concepts et les outils théoriques. Les étudiants auront par la suite à assimiler ces concepts par la pratique à l'instrument.

Création d'un spectacle d'intégration

Ce cours, relié à l'épreuve synthèse, consiste à concevoir et réaliser le spectacle de fin d'année dans son ensemble. L'élève est ainsi amené à participer à la promotion (campagne publicitaire, programme de concert, vente de billets), à l'organisation technique et logistique (réservation de salle, sonorisation, éclairage, enregistrement, vidéo) ainsi qu'à l'animation (mise en scène, numéros musicaux, animation) de l'événement. Différents comités formés seront responsables d'un ou plusieurs aspects spécifiques de l'organisation du spectacle.

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS

Pour de plus amples renseignements sur le programme Musique, profil Jazz-pop, vous pouvez communiquer avec les personnes suivantes :

Madame Lyanna Bernier,
Service à l'élève et à l'enseignement
Aide pédagogique individuelle
lyanna.bernier@cegep-rimouski.qc.ca
418-723-1880, poste2154

Madame Nancy Levesque,
Service à l'élève et à l'enseignement
Information scolaire et professionnelle
nancy.levesque@cegep-rimouski.qc.ca
418-723-1880, poste2153

Monsieur Martin Roussel
Enseignant en musique
mrmusique@hotmail.com
Martin.Roussel@cegep-rimouski.qc.ca
418-723-1880, poste 2234