



NICOLAS BÉDARD

Enseigne la basse électrique et la contrebasse



C'est dans la région de Québec que Nicolas Bédard débuta ses études en musique sous la direction du contrebassiste Antoine Daignault. Après avoir complété ses études collégiales, il déménage à Montréal en 2004 afin de poursuivre sa formation à l'Université McGill. Il y reçoit l'enseignement de professeurs de renom tel que Daniel Lessard, Rémi Bolduc, Jan Jarczyck et Fraser Hollins. Il obtient un Baccalauréat en 2009 ainsi qu'une maîtrise en Performance Jazz en 2014.

À cette époque, sa carrière professionnelle est déjà bien amorcée, notamment avec le groupe de funk Grooveattic et le trio jazz Chicago Goes West, avec qui il performera aux États-Unis et dans l'ouest canadien. Au cours des dernières années, Nicolas prit part à de nombreux projets musicaux dont le Rafael Zaldivar trio, Makaya le trio Bruxo et Émie Roussel trio. Il se produisit en concert aussi bien en Europe qu'en Amérique du Nord en passant par l'Australie et le Brésil et ce autant à la basse électrique qu'à la contrebasse.

À sa carrière d'interprète vient s'ajouter celle de pédagogue. Ainsi, Nicolas participa à plusieurs classes de maître aux États-Unis et au Canada. Depuis 2013, il enseigne la basse électrique et la contrebasse au Cégep de Rimouski. Son expérience de travail variée l'amena à maîtriser un grand éventail de styles musicaux, du jazz au rock en passant par le funk et la musique latine, comme le témoigne sa discographie :

Quantum/Emie Roussel trio, Effendi Records, 2015

The Cut/Alexis French, Rattle Jazz, 2014

Life Directions/ Rafael Zaldivar trio, Effendi Records, 2010

Chicago goes west/ Chronograph Records, 2010

Transit/ Emie Roussel trio 2013

Like a Tree/Grooveattic, 2009